

Recensione 2 Libro

di CATERINA PARDI

L'altro sguardo di Dinoi

A partire dall'analisi della copertura approntata dai media nel veicolare al mondo l'attentato alle Twin Towers «Lo sguardo e l'evento» (Le Lettere) di Marco Dinoi, docente di cinema all'Università di Siena, recentemente scomparso, individua nella «proliferazione dei clichè» all'interno dell'universo mediatico un potente ed onnipervasivo fattore di allontanamento dal reale, che pare essersi «ritirato» in favore di un immaginario generalizzato ed eterodiretto. L'ipertrofia di «segni degenerati» che «coprono» l'evento con il quale sono in

relazione - anziché rilevarne il carattere multiforme ed irriducibile - priva lo spettatore della possibilità di operare quella «sutura» cognitiva ed emotiva fra immagine ed evento, che gli consentirebbe di intervenire fruttuosamente nella produzione di senso e, in seconda istanza, nella creazione di una memoria collettiva. Attraverso un continuo dialogo con l'opera di cineasti del calibro di Trier, Fincher, Kiarostami, Herzog (e molti altri), Dinoi individua le strategie attraverso cui tale regime può (e certo deve) essere sovvertito.

