

Un'antologia di versi affiancata da un dual disc

Poesia e musica con Lello Voce

Lello Voce
L'esercizio della lingua
(Poesie, 1991-2008)
Le Lettere
pagg. 150, € 28,00

La poesia ha camminato per mano con la musica per millenni e solo nella cosiddetta modernità sembra essersene staccata. Da tempo però in tutto il mondo poesia e musica sono tornate a dialogare, e non solo in ambiti hip-hop ma anche in territori di confine (si pensi a Linton Kwesi Jhonson o a Saul Williams) e in ambiti spiccatamente poetici (si pensi all'attualissima spoken music newyorkese o all'esperienza radicalmente innovativa di gruppi come i Last Poets).

Il pioniere italiano di questo genere di sperimentazioni in ambito poetico è il napoletano Lello

Voce, che per primo ha iniziato un rigoroso percorso di sperimentazione, contaminando i suoi versi con la musica di importanti musicisti internazionali.

La prima esperienza di questo genere è infatti il suo rap di fine secolo e millennio, realizzato con Paolo Fresu, uno dei nomi più noti e celebrati del jazz internazionale, e Frank Nemola, membro degli Aeroplani italiani poi al fianco di Vasco Rossi, contenuto nel CD accluso al suo *Farfalle da combattimento*, pubblicato da Bompiani con note introduttive di Jovanotti e Nanni Balestrini.

Il passo successivo, nel 2002, è la produzione di un

vero e proprio CD di poesia e musica, *Fast Blood*, pubblicato da MRF5 e distribuito negli store musicali da Self. Si tratta di circa 40 minuti di registrazione a cui collaborano, oltre ai già citati Fresu e Nemola, altri importanti musicisti come Luca Sanzò, Michael Gross (con Frank Zappa per il suo Yellow Shark), Luigi Cinque (nome di punta della sperimentazione etnica internazionale).

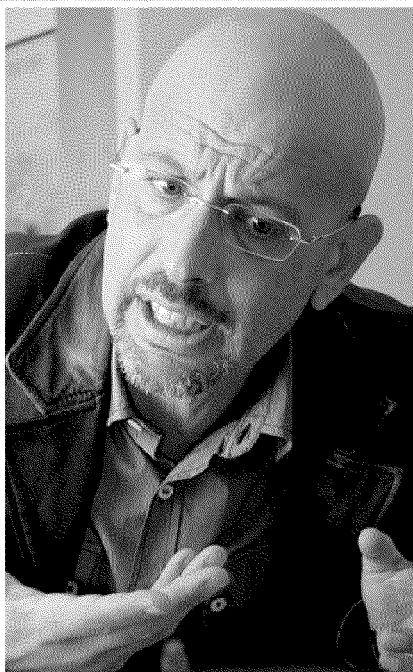
Esce ora, per Le Lettere di Firenze (nella collana "Fuori Formato" diretta da Andrea Cortellessa), *L'esercizio della lingua (Poesie 1991-2008)*, scelta antologica di tutta la produzione poetica di Lello Voce, con il patrocinio morale della Fondazione Fabrizio De André - Onlus.

Al libro si affianca un Dual Disc (Cd audio + Dvd, riuniti in uno stesso supporto) che, nella sua parte audio, propone il disco di poesia Piccola

cucina cannibale, con le musiche di Paolo Fresu, Michael Gross e Frank Nemola.

Il Cd audio contiene 7 tracce, registrate a Bologna e a Berlino, che presentano atmosfere musicali che vanno dal rock di *La rosa e la voce* e di *La semplicità è il comunismo* ad altre più spiccatamente jazz, come nel caso di *Piccola cucina cannibale* con Paolo Fresu, o addirittura hip-hop o pop, come nel caso de *Il verbo essere* realizzato insieme all'inconfondibile fisarmonicista Antonello Salis. Nel disco è contenuta anche una cover della celeberrima *Canzone del Maggio* di De André, rivisitata e stravolta dagli arrangiamenti di Nemola e dalla fisarmonica di Salis, e una bonus track, *La buonafede*, risultato della collaborazione del poeta napoletano con il cantautore veneto Luca Bassanese.

Il lato Dvd contiene invece i video originali di Giacomo Verde su disegni di Robert Rebotti e una serie di materiali audio-video d'archivio.



Lello Voce

