

CRITICA D'ARTE

Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti

nuova serie

indice

5 Editoriale

saggi

7 Il monastero di Aurona
nella Milano medievale:
dai Longobardi alla ricostruzione romanica,
passando per l'Età ottoniana?
Vittoria Caprotti

19 Una committenza laica
nel Trecento bolognese:
il polittico e l'*antependium*
dello Pseudo Jacopino
per Santa Maria Nuova
Andrea Randazzo

33 Giulio Paolini e Ludwig Wittgenstein:
proposte per un confronto
Alberto Vidissoni

note

47 Il telamone come autoritratto dell'artista
tra *humilitas* e *dignitas*:
il caso di Giovanni Pisano
Ilaria Matteoni

55 Del Verrocchio, di Leonardo e
di due angeli concorrenti
Gigetta Dalli Regoli

63 *L'incoronazione di santa Barbara
al cospetto dei santi Rocco,
Antonio abate, Giulia e Giuliana:*
un dipinto ritrovato di Matteo Rosselli
Beatrice Maria Chiti

71 François-Xavier Fabre e
il paesaggio dal vero nella Toscana
di primo Ottocento.
Un'inedita novità
Carolina Trupiano Kowalczyk

osservatorio

81 Biblioteca

95 Cronache d'altri tempi: l'"educazione artistica",
una recensione e un rimprovero
Antonino Caleca