

# Catalogo Riviste 2021



## Le Lettere



[www.lelettere.it](http://www.lelettere.it)  
[www.editorialefirenze.it](http://www.editorialefirenze.it)  
Tel. 055 645103

### **Editoriale - Le Lettere**

nasce dall'unione di un canale distributivo con una casa editrice storica fiorentina  
per rendere disponibile un vasto patrimonio culturale  
sia attraverso la diffusione di libri e periodici,  
sia nella produzione e pubblicazione di titoli di elevato valore culturale.

Forniamo di seguito le schede dettagliate delle riviste editate dal nostro marchio,  
ma ricordando che **distribuiamo in esclusiva** anche testate fornite da altri editori:

«MESOPOTAMIA» (apice libri)  
«L'IMPRENDITORE» (confindustria)  
«CIVILTÀ DEL LAVORO» (confindustria)

**Per abbonarsi:**

**Laura Mori**

abbonamenti.distribuzione@editorialefirenze.it

**Per informazioni redazionali:**

**Serena Settesoldi**

periodici@lelettere.it

c/o **EDITORIALE LE LETTERE**

via Meucci, 17/19

50012 Bagno a Ripoli (FI)

tel. 055 645103

www.lelettere.it

www.editorialefirenze.it

## «CRITICA D'ARTE»

**Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti**

Fondata nel 1935 da Carlo Ludovico Ragghianti è una delle più longeve riviste d'arte d'Italia. A partire dal 2019 si inaugura, sempre con la cura della Fondazione Ragghianti, la nona serie della rivista, che mantiene il formato della serie precedente ma viene arricchita di un nuovo assetto grafico e di un comitato scientifico ampliato e sempre più prestigioso e internazionale.

L'indirizzo generale della rivista viene mantenuto nello spirito della Fondazione lucchese creata da Carlo Ludovico Ragghianti e Licia Collobi e a loro dedicata, e mantiene intatte la passione e la dedizione per la materia che hanno contribuito, negli anni, a tenere alto e vivace il dibattito sulla critica d'arte in Italia e all'estero. Resta saldo il legame tra la rivista e il suo fondatore e si rinnova la possibilità di allargare ulteriormente il raggio d'azione degli studi da lui avviati, affinché si possa attrarre e interessare un numero sempre più ampio di lettori.

La nuova serie inaugura anche la coedizione fra Le Lettere e Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte Lucca.

### DIRETTORE RESPONSABILE

Francesco Gurrieri

### COMITATO EDITORIALE

Marco Bolpagni, Gianluca Belli, Antonino Caleca, Cristina Casero,  
Marco Collareta, Cristiano Giometti, Francesco Gurrieri,  
Maria Teresa Leoni Zanobini, Mattia Patti, Chiara Savettieri.

### ABBONAMENTI 2021

#### PRIVATI

(CARTA) Euro 125,00

#### INDIVIDUALS

(PAPER) Euro 160,00

#### ISTITUZIONI

(CARTA) Euro 150,00

#### INSTITUTIONS

(PAPER) Euro 180,00

TRIMESTRALE

[ISSN 0011-1511]

# «GIORNALE CRITICO DELLA FILOSOFIA ITALIANA»

*fondato da Giovanni Gentile*

Il «Giornale critico della filosofia italiana» è una delle più antiche e prestigiose riviste italiane: fondato nel 1920 da Giovanni Gentile, ha rappresentato per tre quarti di secolo il luogo d'incontro della ricerca filosofica e storico-filosofica italiana ed europea. Vi fecero le prime prove pensatori come Calogero, Löwith, Preti, Kristeller, Cantimori, e tanti altri ancora, come Garin, Firpo e Luporini. Nel secondo dopoguerra, in un quadro di rinnovamento filosofico civile e politico, sotto la guida di Diano, Nardi, Garin, Spirito e Piovani, il «Giornale» fu aperto liberamente a interventi di filosofi italiani, da Paci a Colletti, da Gregory a Vasoli, da Casini a Cesa, da Corsano a Tonelli. Diretta dal 1980 da Eugenio Garin, la rivista ospita oggi quanto di meglio nel campo della ricerca storico-filosofica producono le nuove generazioni nell'Università e fuori, senza perdere l'apporto di grandi maestri e di studiosi stranieri; e ciò nell'intento di far posto alla riflessione sull'intreccio tra la filosofia italiana e le discussioni europee e mondiali. Il «Giornale critico», quadrimestrale, giunge a circa 300 Biblioteche e Istituti universitari e di cultura, metà delle quali all'estero, ed è fra i periodici specializzati che godono di più seria considerazione a livello internazionale: per l'ampiezza dei temi trattati che toccano la storia e l'attualità della cultura filosofica e scientifica e per la tradizione di rigore filologico che la contraddistingue.

## DIRETTORE

Massimo Ferrari

## DIREZIONE

Giovanni Bonacina, Aldo Brancacci, Sebastiano Gentile,  
Saverio Ricci, Loris Sturlese, Mauro Visentin

## REDATTORE

Alessandro Savorelli

## ABBONAMENTI 2021

### PRIVATI

(CARTA) Euro 100,00

(C+Web) Euro 125,00

### ISTITUZIONI

(CARTA) Euro 120,00

(C+Web) Euro 145,00

### INDIVIDUALS

(PAPER) Euro 130,00

(P+Web) Euro 160,00

### INSTITUTIONS

(PAPER) Euro 150,00

(P+Web) Euro 180,00

QUADRIMESTRALE

[ISSN 0017-0089]

## «LINGUA NOSTRA»

La rivista, varata nel 1939 da Migliorini e Devoto, fu la prima dedicata in modo specifico alla storia e alla descrizione dell'italiano ed ebbe fin dall'inizio un ruolo decisivo nel determinare un più profondo interesse per i fatti di lingua e nel far crescere, in un momento storico non facile, una più libera e matura consapevolezza linguistica. «Lingua nostra», infatti, seppur condotta con criteri scientifici, era rivolta al largo pubblico e accoglieva contributi di studiosi affermati ma anche di tecnici, insegnanti e letterati che a vario titolo si fossero occupati di lingua.

Oggi «Lingua nostra», col medesimo spirito di apertura e di libero confronto d'idee, è una fra le riviste scientifiche di punta in un settore che in Europa ha raggiunto ormai una trentina di testate. In particolare, per ciò che concerne il versante storico-filologico, vi si trattano momenti significativi della storia della lingua e i più svariati problemi di grammatica storica, etimologia, lessicologia, semantica storica, onomastica, toponomastica; vi trovano spazio anche argomenti d'interesse retorico-stilistico o metrico, aspetti della "questione della lingua" e del pensiero linguistico, come lavori di più spiccato interesse filologico. Per quanto riguarda il versante descrittivo, «Lingua nostra» affronta le tante questioni legate all'italiano di oggi, nei suoi diversi impieghi nella società e nelle varietà regionali, nei suoi rapporti coi dialetti, i linguaggi tecnico-scientifici, le lingue straniere; numerosi gli studi su neologismi, forestierismi, dialettalismi, terminologie tecniche; costante attenzione è dedicata alla diffusione dell'italiano all'estero. Sul versante della didattica, la rivista pubblica lavori che trattano della norma linguistica e dell'insegnamento dell'italiano, delle questioni legate alla sua diffusione attraverso i mezzi di comunicazione di massa; non mancano studi sull'insegnamento dell'italiano come seconda lingua e sull'insegnamento all'estero, come lavori di carattere contrastivo o dedicati alla traduzione.

### DIRETTORI

Andrea Dardi, Massimo Fanfani

### COMITATO SCIENTIFICO

Paolo Bongrani (Parma), Hermann Haller (New York), Fabio Marri (Bologna),  
Max Pfister (Saarbrücken), Wolfgang Schweickard (Saarbrücken)

### ABBONAMENTI 2021

#### PRIVATI

(CARTA) Euro 85,00

(C+Web) Euro 105,00

#### ISTITUZIONI

(CARTA) Euro 105,00

(C+Web) Euro 125,00

#### INDIVIDUALS

(PAPER) Euro 105,00

(P+Web) Euro 130,00

#### INSTITUTIONS

(PAPER) Euro 125,00

(P+Web) Euro 150,00

# «MISTICA E FILOSOFIA»

Nata dalla collaborazione fra la Casa Editrice e il Professor Marco Vannini, traduttore, critico e fra i maggiori studiosi italiani di mistica cristiana e di Meister Eckhart, questa nuova rivista si avvale della collaborazione di studiosi di grande prestigio quali Roberto Celada Ballanti, Giangiorgio Pasqualotto e Alfredo Jacopozi.

«Conosci te stesso»: questo il precetto dell'Apollone Delfico, cui si ispirava la ricerca socratica. «Mistica e Filosofia» si propone di restituire voce alla filosofia nel senso originario della parola, pratica di intelligenza e di vita, rivolta alla conoscenza di sé stessi e alla verità: filosofia come “scienza della verità”, secondo la definizione di Aristotele.

Nello stesso tempo, «Mistica e Filosofia» intende restituire dignità alla mistica, anch'essa correttamente intesa nel senso originario della parola, come indagine su sé stessi ed esperienza dello spirito, realtà profonda ed essenziale dell'essere umano. Mistica e filosofia, insieme, quale unica medicina dell'anima, anzi, via di salvezza nello smarrimento religioso, psicologico, culturale, del nostro tempo.

## DIRETTORE

Marco Vannini

## COMITATO SCIENTIFICO

Roberto Celada Ballanti, Francesco Gaiffi, Beatrice Iacopini, Alfredo Jacopozi,  
Giangiorgio Pasqualotto, Fausto Sbaiffoni OP

## ABBONAMENTI 2021

### PRIVATI

(CARTA) Euro 60,00

(C+Web) Euro 80,00

### ISTITUZIONI

(CARTA) Euro 90,00

(C+Web) Euro 110,00

### INDIVIDUALS

(PAPER) Euro 100,00

(P+Web) Euro 120,00

### INSTITUTIONS

(PAPER) Euro 130,00

(P+Web) Euro 150,00

SEMESTRALE

[ISSN 2612-7741]

## «NUOVA STORIA CONTEMPORANEA»

Fondata nel 1997, è la prima rivista italiana di studi contemporaneistici che abbia un elevato livello scientifico e una circolazione ampia oltre i confini del ristretto mondo accademico.

Richiamandosi idealmente al magistero storiografico di Renzo De Felice, si presenta come una rivista di impostazione liberale nell'accezione più ampia del termine, aliena da ogni tipo di ostracismo preconcepito e solo preoccupata della serietà e della scientificità, formale e sostanziale, dei contributi ospitati nelle sue pagine. Attenta al dibattito storiografico italiano e internazionale, «Nuova Storia Contemporanea» spazia nella scelta di temi e argomenti su orizzonti senza frontiere nella prospettiva di una sprovvincializzazione della ricerca. La rivista è diretta da Francesco Perfetti, affiancato da un Comitato scientifico internazionale del quale fanno parte studiosi autorevoli di estrazione culturale e di formazione metodologica diverse. In pochi anni «Nuova Storia Contemporanea» si è imposta come la più diffusa e tra le più autorevoli riviste storiche italiane ed è diventata vivace protagonista del dibattito storiografico e culturale italiano e internazionale.

### DIRETTORE

Francesco Perfetti

### CONSIGLIO DIRETTIVO

Massimo De Leonardis, Spencer M. Di Scala, Didier Musiedlak,  
Francesco Perfetti, Giorgio Petracchi, Maurizio Serra

### COMITATO SCIENTIFICO

Ottavio Barié, Giuseppe Bedeschi, Alain Besançon, Mauro Canali, Dino Cofrancesco,  
Antonio Costa Pinto, Olivier Dard, David D. Dilks, Antonio Donno,  
Manuel Espadas Burgos, Stephen Fisher-Galati, Michael A. Ledeen, Rudolf Lill,  
Juan J. Linz, Edward N. Luttwak, Valeri Mikhailenko, Sergio Minerbi, Paolo Nello,  
Giuseppe Parlato, Francesco Perfetti, Sergio Romano, Hagen Schulze,  
George-Henri Soutou, Jean Tulard

### ABBONAMENTI 2021

#### PRIVATI

(CARTA) Euro 80,00

(C+Web) Euro 100,00

#### ISTITUZIONI

(CARTA) Euro 100,00

(C+Web) Euro 120,00

#### INDIVIDUALS

(PAPER) Euro 135,00

(P+Web) Euro 155,00

#### INSTITUTIONS

(PAPER) Euro 155,00

(P+Web) Euro 175,00

QUADRIMESTRALE

[ISSN 1126-098X]

## «LA RASSEGNA DELLA LETTERATURA ITALIANA»

Erede della «Rassegna bibliografica della letteratura italiana», è stata fondata a Pisa nel 1893 e diretta da Alessandro D'Ancona fino al 1911. Trasferita a Firenze nel 1894, la rivista da allora è stata pubblicata, salvo una breve parentesi genovese, presso gli editori fiorentini Sansoni prima e Le Lettere poi. Nel 1916, passata sotto la direzione di Achille Pellizzari, assunse il titolo attuale. Interrotta nel 1948, dopo la morte di Pellizzari, riprese le pubblicazioni nel 1953, sotto la direzione di Walter Binni durata fino al 1992, quando il direttore onorario Binni fu affiancato da un comitato composto da Franco Croce, Giulio Ferroni, Giorgio Luti, Giovanni Ponte, Gennaro Savarese e coordinato da Enrico Ghidetti, divenuto direttore nel 1998. Stampata a partire dal 1953 in fascicoli trimestrali, quindi quadrimestrali e da ultimo semestrali (senza tuttavia che questo comportasse alcuna diminuzione nel numero complessivo delle pagine), la rivista è bipartita in una sezione destinata a saggi, note critiche e materiali d'archivio inediti o rari e in una seconda comprendente una ricca bibliografia ragionata, suddivisa per secoli, che ne fa uno strumento di lavoro e di ricerca unico nel panorama internazionale delle riviste di italianistica.

### DIRETTORE

Enrico Ghidetti

### COMITATO DIRETTIVO

Novella Bellucci, Alberto Beniscelli, Franco Contorbia, Giulio Ferroni,  
Gian Carlo Garfagnini, Quinto Marini, Gennaro Savarese, Luigi Surdich, Roberta Turchi

### SEGRETERIA SCIENTIFICA E REDAZIONE

Elisabetta Benucci

## ABBONAMENTI 2021

### PRIVATI

(CARTA) Euro 165,00

(C+Web) Euro 205,00

### ISTITUZIONI

(CARTA) Euro 195,00

(C+Web) Euro 235,00

### INDIVIDUALS

(PAPER) Euro 205,00

(P+Web) Euro 245,00

### INSTITUTIONS

(PAPER) Euro 235,00

(P+Web) Euro 275,00

SEMESTRALE

[ISSN 0033-9423]



# «RIVISTA DI STORIA DELL'AGRICOLTURA»

## Accademia dei Georgofili

La Rivista di storia dell'agricoltura, ideata e promossa da Ildebrando Imberciadori, ha iniziato le proprie pubblicazioni fin dal 1961. In questi anni essa ha mantenuto l'impostazione originaria e i tratti distintivi voluti dallo stesso Imberciadori. Innanzitutto quello fondamentale di riunire storici e tecnici in un comune e complementare lavoro. In tal senso il nostro semestrale rimane uno degli strumenti principali in questo intento, offrendo un'occasione concreta di collaborazione fra aree disciplinari che svolgono troppo spesso parallelamente la loro attività. In secondo luogo una concezione di storia dell'agricoltura ampia: storia agraria, quindi, ma anche storia rurale, storie a confine come la storia dell'alimentazione, del paesaggio, della letteratura agraria, delle tecnologie ecc. Tutto questo in un ampio arco cronologico – dalla Preistoria ai giorni nostri – e geografico – Europa e Mondo Mediterraneo. Ai contributi scientifici si affiancano rassegne e discussioni per arricchire il contenuto; uno spazio è dedicato alla pubblicazione di fonti e documenti; infine ospita il “Bollettino A.M.I.A.”.

### COMITATO SCIENTIFICO

#### **Presidente onorario**

Giovanni Cherubini

Zeffiro Ciuffoletti, Rinaldo Comba, Alfio Cortonesi, Gaetano Forni,  
Antonio Gabbrielli, Paulino Iradiel, Arnaldo Marcone, Massimo Montanari,  
Gabriella Piccinni, Giuliano Pinto, Piero Luigi Pisani Barbacciani,  
Leonardo Rombai, Antonio Saltini

### DIRETTORE RESPONSABILE

Paolo Nanni

### SEGRETERIA DI REDAZIONE

Barbara Baldasseroni Corsini, Fiora Polito Imberciadori

## ABBONAMENTI 2021

**PRIVATI / ISTITUZIONI**  
**(CARTA) Euro 25,00**

**INDIVIDUALS / INSTITUTIONS**  
**(PAPER) Euro 60,00**

**SEMESTRALE**

**[ISSN 0557-1359]**

# «STUDI DANTESCHI»

## Società Dantesca Italiana

Diretti al loro inizio da Michele Barbi, poi da Mario Casella, Gianfranco Contini e Francesco Mazzoni, sono di fatto divenuti, cessato nel 1923 il «Buletto della Società Dantesca Italiana», organo ufficiale della Società Dantesca Italiana che ne cura l'aspetto scientifico. Altre riviste dantesche, tutte utili e importanti, si sono aggiunte in Italia e all'estero a incrementare con diverse aperture di campo la fortuna di Dante ai tempi nostri, ma gli «Studi Danteschi» sono rimasti fedeli a quanto ebbe a scrivere nel 1920 Michele Barbi, enunciando "i nostri propositi": apertura a qualsivoglia scuola, purché conduca all'accertamento di fatti e contribuisca con le proprie indagini a provare una verità; approfondimento dello studio della cultura medievale e, di riflesso, del pensiero dantesco e della cultura che fu di Dante, muovendo dalle varie opere per giungere, storicizzando, alla globalità della *Divina Commedia*. Una rubrica espressamente dedicata alle *Notizie* della Società segnala anche eventi di carattere dantesco promossi da altri istituti, utile documentazione a illustrare termini e modi dell'odierno dantismo.

### DIREZIONE

Marcello Ciccuto

### COMITATO DIRETTIVO

Gabriella Albanese, Paola Allegretti, Andrea Bozzi,  
Sonia Gentili, Giuseppe Ledda, Franco Suitner

### COMITATO SCIENTIFICO

Simone Albonico, Zygmunt G. Baranski, J. Cachey, Sergio Cristaldi, Teresa De Robertis, Paolo Falzone, Simon A. Gilson, Martin Glessgen, Manuele Gragnolati, Philippe Guérin, Robert Hollander, Ruedi Imbach, Catherine Keen, Christopher Kleinhenz, Antonio Lanza, Ronald L. Martinez, Emilio Pasquini, Lino Pertile, Gianpaolo Salvi, John A. Scott, Karlheinz Stierle, H. Wayne Storey, Paolo Trovato, Winfried Wehle

### REDAZIONE EDITORIALE

Paola Allegretti, Paolo Pontari

## ABBONAMENTI 2021

### PRIVATI

(CARTA) Euro 125,00

(C+Web) Euro 150,00

### ISTITUZIONI

(CARTA) Euro 155,00

(C+Web) Euro 180,00

### INDIVIDUALS

(PAPER) Euro 165,00

(P+Web) Euro 185,00

### INSTITUTIONS

(PAPER) Euro 195,00

(P+Web) Euro 215,00

ANNUALE

[ISSN 0391-7835]

# «STUDI DI FILOLOGIA ITALIANA»

## Accademia della Crusca

Publicati dal 1927 quale “Bulettno della R. Accademia della Crusca” per iniziativa di Michele Barbi e Pio Rajna e diretti successivamente da Bruno Migliorini e Gianfranco Contini (1958-1964), da Gianfranco Contini (1965-1970) e da Domenico De Robertis (1971-2001), nacquero per ‘fiancheggiare’ le collane di testi edite dall’Accademia della Crusca con «una pubblicazione più snella, da uscire in fascicoli», nella quale trovassero «sede opportuna ricerche complementari e supplementari, testi spicciolati di minore dimensione ed altro ancora, a cui sono da segnare come unici limiti l’intento e il metodo» (così Pio Rajna nella prefazione al primo numero della rivista). Fedeli a tali impostazioni, gli Studi di Filologia Italiana continuano a essere la più vivace riserva delle ricerche nel campo della critica testuale rivolta ai testi italiani, di natura letteraria e non solo, nel quadro dell’interesse alle specificità linguistiche. L’arco temporale degli Studi spazia dai primi monumenti dei nostri volgari alle più recenti testimonianze della produzione letteraria contemporanea, accogliendo interventi tanto dei riconosciuti maestri della filologia quanto dei più promettenti neofiti, accomunati in ogni caso dal rigore e dalla sensibilità ai più vari e innovativi aspetti teorici e metodologici della disciplina.

### DIRETTORE

Aldo Menichetti

### COMITATO DI DIREZIONE E REDAZIONE

Francesco Bausi, Giancarlo Breschi, Claudio Ciocola, Rosario Coluccia,  
Lino Leonardi, Alessandro Pancheri, Harald Weinrich

### REDAZIONE

Anna Bettarini Bruni

### COMITATO DI REDAZIONE

Silvia Chessa, Giuseppe Marrani, Daniele Piccini

## ABBONAMENTI 2021

### PRIVATI

(CARTA) Euro 110,00

(C+Web) Euro 130,00

### ISTITUZIONI

(CARTA) Euro 160,00

(C+Web) Euro 180,00

### INDIVIDUALS

(PAPER) Euro 125,00

(P+Web) Euro 145,00

### INSTITUTIONS

(PAPER) Euro 175,00

(P+Web) Euro 195,00

ANNUALE

[ISSN 0392-5110]

# «STUDI DI GRAMMATICA ITALIANA»

**Accademia della Crusca**

Gli *Studi di Grammatica Italiana* sono nati nel 1971 per iniziativa di Giovanni Nencioni che li ha poi diretti per trent'anni. La rivista, espressione del Centro di Grammatica Italiana dell'Accademia della Crusca, si caratterizza nel panorama dei periodici "linguistici" italiani per una forte specificità e insieme per una straordinaria apertura teorica e metodologica. Nella storia secolare della Crusca l'interesse lessicografico e quello filologico sono stati di gran lunga prevalenti. Solo dagli anni Settanta in poi, e si può dire proprio con gli *Studi di Grammatica Italiana*, si è manifestata all'interno dell'Accademia l'esigenza di studiare più a fondo non solo le parole e i testi, ma anche le strutture costitutive della nostra lingua, in particolare quelle morfologiche e sintattiche. Gli *Studi di Grammatica Italiana* hanno raccolto in oltre trent'anni di vita importanti ricerche grammaticali molto diverse le une dalle altre, provenienti da studiosi italiani e stranieri di varia formazione e orientamento. Dagli studi su specifici fenomeni a quelli su particolari figure di grammatici o testi grammaticali, dagli studi sul parlato a quelli su varietà diverse dallo *standard* dagli studi semantici a quelli pragmatici e testuali, la rivista si è dimostrata negli anni straordinariamente sensibile alle nuove prospettive di ricerca che si sono via via affermate e continua perciò a rappresentare un punto di riferimento indispensabile per chiunque voglia conoscere meglio la grammatica italiana di oggi e di ieri.

## DIRETTORE

Teresa Poggi Salani

## COMITATO DI DIREZIONE E REDAZIONE

Luciano Agostiniani, Nicoletta Maraschio, Lorenzo Renzi, Francesco Sabatini,  
Gunver Skytte, Harro Stammerjohann, Marco Biffi (redazione)

## ABBONAMENTI 2021

### PRIVATI

(CARTA) Euro 110,00

(C+Web) Euro 130,00

### ISTITUZIONI

(CARTA) Euro 160,00

(C+Web) Euro 180,00

### INDIVIDUALS

(PAPER) Euro 125,00

(P+Web) Euro 145,00

### INSTITUTIONS

(PAPER) Euro 175,00

(P+Web) Euro 195,00

# «STUDI DI LESSICOGRAFIA ITALIANA»

## Accademia della Crusca

Nati nel 1979, gli «Studi di Lessicografia Italiana» sono la rivista più ‘giovane’ dell’Accademia della Crusca, ultima venuta dopo il bollettino ufficiale, costituito dagli «Studi di Filologia Italiana» (dal 1927), e dopo i paralleli «Studi di Grammatica Italiana» (dal 1971). Tuttavia l’ambito disciplinare della rivista è quello più tradizionalmente proprio dell’Accademia, la cui attività è storicamente connessa al celebre *Vocabolario*: glossari di opere o *corpora* medievali e rinascimentali, edizione di brevi testi inediti di rilevante interesse lessicale, studi su lessici speciali o tecnici, spogli lessicali di autori moderni, integrazioni a vocabolari e dizionari, notizie di progetti lessicografici in corso, valutazione di neologismi e forestierismi nell’italiano contemporaneo, studi sulla tradizione lessicografica italiana, metodologie informatiche applicate alla lessicografia. Sono questi gli argomenti sui quali la rivista ha centrato l’attenzione, acquisendo una naturalezza specifica nel settore, che la rende uno strumento unico in Italia e nel mondo per la conoscenza del patrimonio lessicale italiano. Fondata da d’Arco Silvio Avalle, all’epoca direttore dell’Opera del Vocabolario Italiano, la rivista è stata da lui diretta fino al vol. XVII del 2000 (dal vol. XIV del 1997 in collaborazione con Pietro Fiorelli e Luca Serianni). Dal vol. XVIII del 2001 la direzione è passata a Luca Serianni, affiancato da un Comitato di direzione e redazione costituito da Piero Fiorelli, Max Pfister e Lino Leonardi (red.). Dal vol. XIII del 1996 la rivista ha ripreso con regolarità la cadenza annuale che aveva mantenuto per i primi nove volumi.

### DIRETTORE

Luca Serianni

### COMITATO DI DIREZIONE E REDAZIONE

Marcello Barbatto, Piero Fiorelli, Giovanna Frosini, Pär Larson, Wolfgang Schweickard

### REDATTORE

Federigo Bambi

## ABBONAMENTI 2021

### PRIVATI

(CARTA) Euro 110,00

(C+Web) Euro 130,00

### ISTITUZIONI

(CARTA) Euro 160,00

(C+Web) Euro 180,00

### INDIVIDUALS

(PAPER) Euro 125,00

(P+Web) Euro 145,00

### INSTITUTIONS

(PAPER) Euro 175,00

(P+Web) Euro 195,00

## **La nostra storia**

Le Lettere è nata a Firenze nel 1976 dalla gloriosa casa editrice Sansoni. Fondata da Federico Gentile insieme ai figli Giovanni e Nicoletta, offre ai propri lettori la possibilità di accedere a un esteso patrimonio di pubblicazioni letterarie e accademiche.

Il catalogo contiene più di millecinquecento titoli suddivisi in varie collane: dalla storia alla narrativa, dalla poesia all'arte, dalla filosofia ai testi per le università. Una particolare menzione merita l'opera completa di Giovanni Gentile.

I periodici occupano una parte importante all'interno del catalogo: riconosciuti dal Ministero per i Beni e le Attività culturali grazie al loro "elevato valore culturale", hanno mantenuto negli anni il loro prestigio sia grazie ai comitati che li compongono, sia perché ospitano contenuti all'avanguardia nella ricerca accademica. La casa editrice vanta infatti riviste dell'Accademia della Crusca e della Società Dantesca italiana, della Fondazione Ragghianti e dell'Accademia dei Georgogili. In questi anni si è aperta a tematiche attuali e sta attivando testate inerenti politica internazione e diplomazia, scienze politiche applicate alla gestione della cultura, senza tralasciare connubi consolidati come quello fra mistica e filosofia.

L'identità fiorentina che ha segnato l'attività editoriale dalla storica sede di Costa San Giorgio 28, ha via via lasciato sempre maggiore spazio alla cultura europea ed extraeuropea, soprattutto nel campo della poesia e della narrativa. Proprio il 2020 vede la nascita di una nuova collana dedicata alla poesia del Novecento e del Duemila, con la cura rivolta a un dialogo reale tra pubblico e poeti, e tra poeti stessi di generazioni diverse.

## **Le nostre collane**

Riportiamo l'elenco dei temi, mettendo poi in evidenza alcune delle collane più riconoscibili nel nostro catalogo.

**Archeologia**

**Arte e architettura**

**Bibliografia - Biblioteconomia**

**Bioetica**

**Biografie**

**Cucina**

**Diritto - Economia**

**Dizionari - Enciclopedie**

**Filologia - Linguistica**

**Filosofia**

**Grandi illustrati**

**Guide**

**Letteratura: narrativa - poesia - studi e testi**

**Libri per bambini**

**Manuali**

**Medicina e scienze**

**Mistica**

**Musica e spettacolo**

**Storia**

**Poesia:**

- "Il Nuovo Melograno", la collana di poesia con testo a fronte. Annovera oltre ottanta titoli con testi in nove lingue (latino, tedesco, francese, inglese, spagnolo, portoghese, rumeno, serbo, svedese).

- "Novecento/Duemila", la nuova collana di poesia italiana diretta da Diego Bertelli e Raoul Bruni, propone titoli dal repechage novecentesco di opere "dimenticate", all'esordio fulminante, all'auto-antologia.

**Narrativa:**

- "Pan narrativa" ospita le opere di autori di tutto il mondo ma con uno spazio privilegiato per la letteratura tedesca e per quella afro-americana (Baldwin, Du Bois, Butler).

- Due collane sono riservate alla letteratura ispanica ("La piccola biblioteca ispanica. Siglo XX e XXI") e a quella latinoamericana ("Latinoamericana", diretta da Martha Canfield).

**Mistica e filosofia:**

- La collana "Il tesoro nascosto" pubblica testi antichi e moderni, delle tradizioni filosofiche e religiose di tutto il mondo, rimasti fino a oggi sconosciuti o poco noti al lettore.

**Libri per bambini:**

- Dal 2014 le collane "Le Lettere Nel Mondo" e "Le Novelle" hanno aperto le porte della casa editrice ai libri per bambini.

# LE NOSTRE RIVISTE

STUDI  
DI  
FILOLOGIA ITALIANA

BOLLETTINO ANNUALE  
DELL'ACCADEMIA DELLA CRUSCA  
FONDE 1838



PIRELLA  
GÖTTSCHE LOWE

STUDI DI GRAMMA-  
TICA ITALIANA

A CURA DELL'ACCADEMIA DELLA CRUSCA

NUMERO 1933-1935



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

STUDI  
DI  
LESSICOGRAFIA  
ITALIANA

A CURA DELL'ACCADEMIA DELLA CRUSCA



PIRELLA  
GÖTTSCHE LOWE

LA RASSEGNA  
DELLA  
LETTERATURA ITALIANA

Lingua  
nostra

Vol. LXXIII, Fasc. 1-2, Marzo-Giugno 2014  
La Lettera - Firenze

STUDI DANTESCHI

FONDATA DA GIUSEPPE BASSI  
PUBBLICATA DALLA SOCIETÀ DANTESCA ITALIANA  
FONDATA NEL 1838



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

GIORNALE CRITICO  
DELLA  
FILOSOFIA ITALIANA

GIUSEPPE BASSI

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



RIVISTA DI STORIA  
DELL'AGRICOLTURA



ACCADEMIA DELLA CRUSCA

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

