

CRITICA D'ARTE

Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti

nuova serie

indice

5 Editoriale

saggi

7 'Reliquiari a borsa'. Alcuni problemi di terminologia, tipologia e stile
Silvia Borelli

21 Le committenze di Santo Brasca nella chiesa di Sant'Eufemia a Milano
Un'ipotesi per Ambrogio Zaffaroni (e alcuni documenti inediti sui fratelli Bergognone)
Valentina Cecere

37 Un contributo per Gioacchino Vitagliano e Giacomo Serpotta: precisazioni sull'abside del Gesù di Casa Professa a Palermo
Luca Mansueto

51 Palazzo Cavalli: da residenza nobiliare a museo universitario
Chiara Marin

69 Carlo Carrà, 1911-1913. *Simultaneità e Ritmi d'oggetti*: rimaneggiamenti e puntualizzazioni cronologiche
Niccolò D'Agati

85 Emilio Pettoruti e Alberto Sartoris, fra arte e architettura
Cinzia Gavello

99 'Scene di conversazione' tra Giulio Paolini e Carlo Quartucci: dalla collaborazione sulla scena alla teatralità dell'opera
Livia de Pinto

113 Microperformativity. Bioengineered Organisms Performing in the Art Context
Polona Tratnik

<i>note</i>	127	1474: Botticelli a Pisa <i>Gigetta Dalli Regoli</i>
	137	<i>L'uomo fisico, intellettuale e morale</i> (1857) di Carlo Blasis e il filo rosso dell'estetica sensista <i>Chiara Savettieri</i>
	143	Biblioteca
<i>osservatorio</i>	153	Publicazioni leonardesche del 2019: breve rassegna storicoartistica <i>Edoardo Villata</i>
	164	Carlo Ludovico Raghianti: un dimenticato? I fatti dicono di no <i>Paolo Bolpagni</i>
	166	Quarantena e patrimonio culturale <i>Antonino Caleca</i>